



PROGRAMME

VISITES-CONFÉRENCES

2022-2023

Olivier BRANDILY, conférencier national

CALENDRIER

- **Dimanche 2 octobre** à 10h00 (VISITE) : Le palais-royal, au cœur historique du paris gastronomique. page 2
- **Samedi 12 novembre** à 10h30 (VISITE) : Splendeurs automnales aux jardins Albert Kahn. page 3
- **Samedi 3 décembre** à 11h30 (Changement de date ! VISITE EXCEPTIONNELLE !) : Le nouveau musée de la bibliothèque nationale de France ! page 4
- **Dimanche 11 décembre** à 10h15 (VISITE) : Boire et manger au Moyen Âge au nouveau musée national du Moyen Âge de Cluny. page 5
- **Samedi 21 janvier** à 11h00 (VISITE EXPO) : « Marcel Proust, la fabrique de l'œuvre ». page 6
- **Dimanche 12 février** à 10h30 (CONFÉRENCE EN SALLE) : Nature morte, l'art du goût et le goût de l'art. page 7
- **Samedi 18 mars** à 10h30 (VISITE) : L'Égypte au Père-Lachaise. page 8
- **Samedi 15 avril** à 10h30 (VISITE) : Les grands boulevards, un siècle de succès et de gastronomie parisienne oublié. page 9
- **Samedi 20 mai** à 10h30 (VISITE) : Vers le boulevard du crime. page 10
- **Samedi 17 juin** à 10h30 (VISITE) : Il y a plus de Montmartre dans Paris que de Paris à Montmartre ! page 11

★ **Le dimanche 2 octobre à 10h00 (VISITE)**



LE PALAIS-ROYAL, AU CŒUR HISTORIQUE DU PARIS GASTRONOMIQUE

Vous connaissez la chanson « Le Palais-Royal est un beau quartier, Toutes les jeunes filles sont à marier », mais saviez-vous qu'entre 1780 et 1836, le Palais-Royal fut le cœur battant le plus endiablé et même sulfureux de la capitale ?

Les premières galeries marchandes couvertes de l'histoire promises à un bel avenir jusqu'à ce jour y sont aménagées, faisant de l'endroit le lieu le plus branché de la capitale. Outre de nombreux cafés, les premiers restaurants y font leur entrée en fanfare avant la Révolution, suivis par toute une population interlope liée au monde de la nuit et de la fête.

Aujourd'hui effacés et comme retirés du monde, le Palais-Royal et ses alentours nous permettent aujourd'hui de mieux comprendre une partie importante de l'histoire parisienne. La balade sera conclue par une visite exceptionnelle du « Grand Véfour », dernier survivant des fameux restaurants du Palais-Royal créé en 1784.

RV : devant l'entrée de la fondation d'art contemporain Pinault

2, rue de Viarmes 75001 Paris

M° Châtelet / Les Halles

Tarif : **15 €**

Durée : 1h30

★ **Le samedi 12 novembre à 10h30 (VISITE)**



SPLENDEURS AUTOMNALES AUX JARDINS ALBERT KAHN

Venez découvrir ou redécouvrir un des plus beaux jardins d'Île-de-France créé il y a un siècle pour le génial et philanthrope banquier Albert Kahn. Une histoire bien singulière ! Après plusieurs années de réfections, le musée Albert Kahn a enfin rouvert ses portes au printemps dernier.

RV : **Jardins du musée Albert Kahn**
1, rue des Abondances 92100
Boulogne- Billancourt
M° Pont-de-Saint-Cloud (ligne 10
terminus)

23 €

Tarif : **8 €** (entrée) **+15 €** (visite), soit

Durée : 1h30

★ **Le samedi 3 décembre à 11h30 (VISITE EXCEPTIONNELLE !)**
(Attention ! Changement de date par rapport au programme envoyé préalablement)



LE NOUVEAU MUSÉE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE !

Le nouveau musée de la BnF embrasse toute l'étendue des fonds de la Bibliothèque, de l'Antiquité à nos jours, et dévoile près de 900 œuvres exceptionnelles.

Des pièces rares y sont exposées comme le Grand Camée de France ou le trône de Dagobert. Vous pouvez y découvrir des manuscrits enluminés tels que le *Sacramentaire de Drogon*, ou des œuvres représentatives de moments fondateurs comme les *Pensées* de Pascal ou *Les Misérables* de Victor Hugo, *Le Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir. Ces pièces extraordinaires côtoient des estampes de Rembrandt à Picasso, des dessins de Sonia Delaunay, des photographies de Nadar à Capa, des objets et des costumes...

Chef-d'œuvre patrimonial et architectural, la galerie Mazarin entièrement rénovée vaut à elle seule assurément le détour !

RV : Bibliothèque nationale de France – Site Richelieu
5, rue Vivienne 75002 Paris
M° Bourse / Palais-Royal-Musée du Louvre / Pyramides

Tarif : **8 €** (entrée) **+15 €** (visite), soit **23 €**
Durée : 1h30

★ **Le dimanche 11 décembre à 10h15 (VISITE)**

**BOIRE ET MANGER AU MOYEN ÂGE
AU NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE DE CLUNY**



C'est le plus vieux bâtiment conservé de Paris avec les arènes de Lutèce pour l'antiquité, mais aussi pour le Moyen Âge (hôtel de Cluny).

Fermé en 2016 pour réfection, le musée national du Moyen Âge de Cluny a enfin rouvert ses portes au printemps dernier. Créé en 1843, le musée rassemble quelque 23 000 œuvres et objets dont « seulement » 2 300 sont exposés datant d'une période allant de la Gaule romaine jusqu'au XVI^e siècle.

Parmi cette très riche collection dont figurent certains chefs-d'œuvre pour la période, certains objet luxueux ou plus modestes témoignent encore aujourd'hui sur ce que manger et boire voulaient dire au Moyen Âge. Un vrai

voyage dans le temps à ne pas manquer pour découvrir ou redécouvrir ce superbe musée de la capitale.

RV : Musée national du Moyen Âge de Cluny
28, rue Du Sommerard 75005 Paris
M° Cluny-La Sorbonne

Tarif : **12 €** (entrée) + **15 €** (visite), soit **27 €**
Durée : 1h30

★ **Le samedi 21 janvier à 11h00 (VISITE EXPO)**

« **MARCEL PROUST, LA FABRIQUE DE L'ŒUVRE** »



À l'occasion du centième anniversaire de la mort de Marcel Proust, la BnF propose une exposition conçue comme une véritable traversée d'*À la recherche du temps perdu*.

Conduisant le visiteur à travers les étapes de la composition du roman, elle raconte la fabrique de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature à travers près de 370 documents – manuscrits, tableaux, photographies, objets, costumes –, issus de l'exceptionnel fonds Proust de la Bibliothèque et d'autres collections publiques ou privées.

**RV : Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Galerie 2**

Quai François Mauriac 75013 Paris
M° Bibliothèque François Mitterrand

Tarif : **8 €** (entrée) **+15 €** (visite), soit **23 €**

Durée : 1h30

★ **Le dimanche 12 février à 10h30 (CONFÉRENCE EN SALLE)**



Luis Melendez, *Tomates, aubergines et oignons*, sd, coll. part.

NATURE MORTE, L'ART DU GOÛT ET LE GOÛT DE L'ART

Faisant suite et comme épilogue à l'exposition organisée au musée du Louvre, *Les Choses, une histoire de la Nature Morte*, cette conférence est le résultat de plusieurs années de recherches, de l'antiquité au XIX^e siècle, autour de ce sujet gastronomique et symbolique si singulier en peinture et finalement assez peu connu...

Saviez-vous que le genre naît vers le III^e ou II^e siècle avant notre ère à Pergame dans le monde hellénistique ? Pline l'Ancien attribue dans ses *Histoires naturelles* à un certain Sôsos de Pergame la création de mosaïques figurant des restes de repas laissés sur le sol, d'où le nom grec de *asàrotos òikos*, « sols non balayés », pour ces premières représentations de victuailles ou de restes accumulés comme objets de création artistique. Saviez-vous aussi qu'avant le Siècle d'Or hollandais, summum de l'art de la nature morte, ce sont les Anversois Pieter Aertsen et son neveu Joachim Beuckelaer qui vont révolutionner ce type de peinture ?

Vous en aurez plein les yeux avec une sélection des artistes les plus connus dont les œuvres auront marqué leur temps. Une conférence gastro-esthétique à ne rater sous aucun prétexte !

RV : 27, rue Michel Le Comte 75003 Paris
M° Rambuteau / Arts-et-Métiers

Tarif : **15 €**
Durée : 1h30

★ **Le samedi 18 mars à 10h30 (VISITE)**

L'ÉGYPTE AU PÈRE-LACHAISE



Si l'égyptomanie, c'est-à-dire le goût immodéré pour tout ce qui se rapporte à l'Égypte ancienne, date bien en France de la campagne d'Égypte de Bonaparte (1798-1801), cette mode a conquis d'autres espaces que les arts décoratifs, le mobilier ou la peinture : l'art funéraire.

Témoins de cet engouement aujourd'hui largement oublié, une vingtaine de tombes du plus célèbre et vaste cimetière de Paris illustrent chacune à leur manière ce véritable amour de la France pour l'Égypte. Du curieux monument d'un excentrique portugais fervent croyant à la métempsychose Joseph Joachim Da Gama Machado à la tombe de Volney, sans oublier un certain... Jean-François Champollion, un vrai voyage dans le temps ! Une balade plutôt gaie et réjouissante,

assurément un des plus beaux et insolites parcours de notre cru à Paris !

RV : Cimetière du Père-Lachaise

Entrée principale : boulevard de Ménilmontant, face à la rue de la Roquette
M° Philippe-Auguste / Père-Lachaise

Tarif : **15 €**

Durée : 1h30

★ **Le samedi 15 avril à 10h30 (VISITE)**

LES GRANDS BOULEVARDS, UN SIÈCLE DE SUCCÈS ET DE GASTRONOMIE PARISIENNE OUBLIÉ



Domenico Ferri, Le boulevard des Italiens de nuit vers 1835, musée Carnavalet.

Cette visite est le troisième opus de mes visites gastronomiques parisiennes après « Les Halles, le ventre de Paris » (opus 1), « Le Palais-Royal, au cœur du Paris gastronomique : voir visite du 2 octobre 2022 dans ce programme » (opus 2). Elle s'insère dans un vaste projet, j'espère un jour livresque, pour comprendre au plus près l'évolution gastronomique de Paris, de la Révolution française à la Première Guerre mondiale.

« Mon pauvre boulevard, je t'aperçois des fenêtres de mon cabinet : toi aussi, tu es un roi en exil ; seulement on restaura parfois un trône, on ne restaure pas un

quartier démodé ; la place des Vosges est désertée, le Palais-Royal lutte désespérément ; rien de sert de vouloir endiguer le flot qui pousse toutes les capitales vers l'ouest. Le « perron de Tortoni » conduit à une boutique de chaussures ; l'administration a installé un bureau de poste, modern style, à la Maison Dorée (...) » déclare en 1911 Arthur Meyer, ancien patron du *Gaulois*, futur *Figaro*. Un temps légendaire était en train de se terminer à Paris, celui des Grands Boulevards... Une époque héroïque aujourd'hui complètement oubliée, celui des grands restaurants, des cafés mondains, des bals et des lieux de plaisirs, sans parler des théâtres si nombreux qui allaient donner leur nom à un style de répertoire pourtant encore joué aujourd'hui.

Partant de La Madeleine, lieu autrefois emblématique de la bonne chère et des épicerie fines, nous emprunterons les chemins des écoliers pour rallier la rue de Richelieu via le boulevard des Capucines et le fameux boulevard des Italiens, lieu de rendez-vous incontournable de tous les mondains boulevardiers du XIX^e siècle. Comme toujours, cette visite sera commentée à l'aide de nombreux documents iconographiques visant à mieux retranscrire l'ambiance d'une ère révolue.

RV : Place de la Madeleine

Devant l'entrée de la Madeleine
M° Madeleine

Tarif : **15 €**

Durée : 1h30

★ **Le samedi 20 mai à 10h30 (VISITE)**

VERS LE BOULEVARD DU CRIME



Adolphe-Martial Potemont, Vue générale des théâtres du boulevard du Temple, 1862, musée Carnavalet.

Cette deuxième visite sur les Grands Boulevards fait suite à celle du mois précédent et la complète utilement. Ce voyage d'ouest en est raconte à lui seul l'évolution du Paris huppé occidental vers les quartiers mal famés de l'est parisien, la construction de la place de la République voulue par la III^e République en 1879 ayant éradiqué tout un pan de l'histoire canaille parisienne.

Partant du boulevard de Montmartre près des pittoresques passages couverts Jouffroy et des Panoramas, nous rallierons la place de la République, autrefois le sulfureux « Boulevard du Crime » immortalisé par Marcel Carné dans *Les Enfants du Paradis*. Comme toujours, cette visite sera commentée à l'aide de nombreux documents iconographiques visant à mieux retranscrire l'ambiance d'une ère aujourd'hui révolue.

RV : À l'angle du boulevard de Montmartre et de la rue Vivienne
M° Grands-Boulevards

Tarif : **15 €**

Durée : 1h30

★ **Le samedi 17 juin à 10h30 (VISITE)**

IL Y A PLUS DE MONTMARTRE DANS PARIS QUE DE PARIS À MONTMARTRE !



Dernière visite de l'année, celle de Montmartre pour finir au sommet ! Comme un carte postale avant l'été...

La butte Montmartre, plus haute colline de la capitale, a connu 4 moments clés : celui de sa jeunesse abbatiale, meunière et industrielle avec ses carrières de gypse fournissant le précieux et réputé plâtre « parisien », son rattachement à Paris voulu par Napoléon III en 1860, fin de ses

privileges, les débuts sanglants et populaires de la Commune de Paris, et enfin sa transformation en lieu de plaisir, lieu de débauches parfois et repaire des impressionnistes au moment où le Sacré-Cœur s'érigéait dans le ciel pour calmer les ardeurs populaires... Quatre périodes donc qui font décidément de Montmartre un lieu à part dans la capitale, chef-lieu des touristes amoureux de Paris, mais toujours aussi surprenant par son histoire si particulière.

Point de parcours gastronomique ici où le royaume des cabarets, des guinguettes et des bals ont le plus marqué le paysage. À l'inverse des grands circuits touristiques habituels, nous grimperons sur la butte par l'arrière, c'est-à-dire par le nord, avenue de Caulaincourt. Pourquoi ? Pour s'immerger dans une ambiance beaucoup plus respectueuse de ce qu'a été Montmartre loin des flots de touristes... Cela change notre perception de la butte avec beaucoup de surprises, une autre vision en quelque sorte. Rien de très classique donc pour redécouvrir un des plus beaux et riches lieux d'histoire parisiens. Une carte postale à l'envers ou presque...

RV : Devant la sortie du métro Lamarck-Caulaincourt
M° Lamarck-Caulaincourt

Tarif : **15 €**
Durée : 1h30

Le rendez-vous a lieu 15 minutes avant la visite qui dure environ une heure et demie.

N'hésitez pas à faire connaître ces visites-conférences autour de vous.

Les visites de groupes (comités d'entreprises, associations, etc.) peuvent aussi être organisées à la demande. Des tarifs préférentiels peuvent être proposés.

Bien cordialement,



CONTACT / RÉSERVATION :

Olivier Brandily
Conférencier national

06 25 57 71 55

[olivier.brandily\[at\]orange.fr](mailto:olivier.brandily@orange.fr)

[Le cœur au ventre](#)
